



# ORCHESTRE PARTOUT

**Jaarverslag 2022**

BRUGGEN BOUWEN TUSSEN MENSEN

*Het is dag en nacht in mijn gedachten  
Waarom weet ik niet hoe mijn hart zich voelt?  
Waar kom ik vandaan? Wat kom ik hier doen?  
Waar ga ik naar toe?  
Mijn geliefde, wanneer toon je mij mijn vaderland?*

Naar een gedicht van Setareh Nafisi, gezongen door Behrang Alebabei bij de kerstuitzending van [Podium Klassiek](#).

## INLEIDING

Azc bewoners mogen niet werken, niet naar school, niet wortelen in de samenleving. Ze kunnen dus niet vooruit, bovendien is hun toekomst onzeker. Hun leven wordt in een wachtstand geplaatst. Ze zitten vast in de tijd.

In 2022 zijn de wachttijden om een asielaanvraag te starten opnieuw opgelopen. Azc bewoners die in overvolle opvanglocaties verblijven weten niet wanneer de IND naar hun vluchtverhaal zal luisteren. Duizenden asielzoekers wonen in noodopvanglocaties die door de rechter als niet-menswaardig zijn bestempeld. In Ter Apel slapen mensen buiten.

Het beeld ontstaat dat we in Nederland overspoeld worden door vluchtelingen en in een crisis verkeren. De asielinstroom was relatief hoog, maar vergeleken met de laatste drie decennia niet extreem. Het debat over vluchtelingen neemt wel steeds extremer vormen aan.

Wanneer we het hebben over vluchtelingen, is het gebruikelijk om te spreken over aantallen en overvolle opvangcentra. Maar achter die cijfers schuilen mensen, individuen met een eigen leven en een uniek verhaal. Daarom is het van belang dat we een ander geluid laten horen.

### Orchestre Partout

Vanuit de overtuiging dat muziek een universele taal is die verbindt maakt Orchestre Partout muziek met nieuwkomers. Zo willen we bijdragen aan een kleurrijke samenleving waarin iedereen zijn talent kan ontwikkelen en elke stem telt en klinkt.

### Activiteiten 2022

#### Muziekwerkplaatsen en leerorkesten

In 2022 organiseerde Orchestre Partout wekelijkse muzieklessen en repetities in vijf azc verspreid over het land. Elke locatie heeft een leerensemble dat optrad in de regio. Deelnemers konden hun talent ontdekken, ontwikkelen en delen en een nieuw sociaal netwerk opbouwen. Wekelijks maakten 200 deelnemers samen muziek. De leerensembles speelden 21 concerten voor ruim 1.300 mensen.

### Club Partout

Orchestre Partout is vanaf 2010 actief met wekelijkse muziekactiviteiten in asielzoekerscentra. Door de continuïteit van het programma is Orchestre Partout uitgegroeid tot een cultureel diverse kweekvijver met muzikanten van het Midden-Oosten tot Oezbekistan. Ruim veertig jonge muzikanten willen aan de slag als professioneel muzikant in Nederland maar het ontbreekt hen nog aan netwerk en knowhow. Daarom zijn we in

2021 gestart met een pilot van CLUB PARTOUT. Dit programma hebben we in 2022 verder gefinetuned en uitgevoerd i.s.m. de deelnemers en partners. Ruim 78 muzikanten speelden mee. Samen presenteerden ze 15 concerten voor 3.745 bezoekers.

Met het Conservatorium van Amsterdam en het Bimhuis organiseerden we 2-daagse Music Labs waar muzikanten uit het netwerk van Partout samenspeelden met conservatorium studenten o.l.v. masters uit de moderne jazz. Met het Cello Octet Amsterdam en Oene van Geel maakten en speelden we de nieuwe compositie 'Common Features' die we onder meer presenteerden op kerstavond bij Podium Klassiek. Door krachten te bundelen met professionele podia, muzikanten en ensembles kunnen we het talent van nieuwkomers presenteren aan een breed publiek en kunnen we samen een ander geluid laten horen.

### Overdracht en kennisdeling

We voelen de noodzaak om ons werk op te schalen zodat meer azc bewoners hun talent kunnen ontwikkelen en naar buiten kunnen treden met hun muziek. We willen een nieuwe generatie workshopleiders opleiden die daar, samen met ons, vorm aan gaat geven. Daarom zijn we in 2022 gestart met het overdragen van onze werkwijze en visie. Samen met schouwburg De Lawei in Drachten en het Cultuurhuis De Lindenberg in Nijmegen hebben we lokale muzikanten getraind als workshopleider. Zij leidden nu de nieuwe muziekwerkplaatsen in deze steden. Daarnaast deden we een Europese uitwisseling met het Belgische gezelschap Klein Verhaal en het Engelse Flotsam Sessions in het Erasmus+ project 'Crossing Borders, Sharing Songs'. In een reeks ontmoetingen leerden we elkaars werk en methodiek kennen.

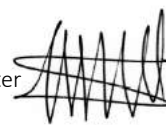
### Financiële positie

Juist omdat we werken met nieuwkomers die in een onzekere situatie verkeren vinden we het van groot belang dat we continuïteit kunnen bieden in ons programma. Zowel met wekelijkse muziekactiviteiten in asielzoekerscentra als binnen Club Partout. Het is elk jaar een forse opgave om voldoende inkomsten te genereren om de continuïteit te waarborgen. Met uitzondering van de bijdrage van Fonds Cultuur participatie die voor 2022 en 2023 is toegezegd moeten we de meeste subsidies jaarlijks opnieuw aanvragen. Desondanks zijn wij in staat geweest het jaar met een positief resultaat van €764 af te sluiten.

We hopen u te inspireren met ons verslag.

Namens het bestuur,

Egbert Fransen, voorzitter



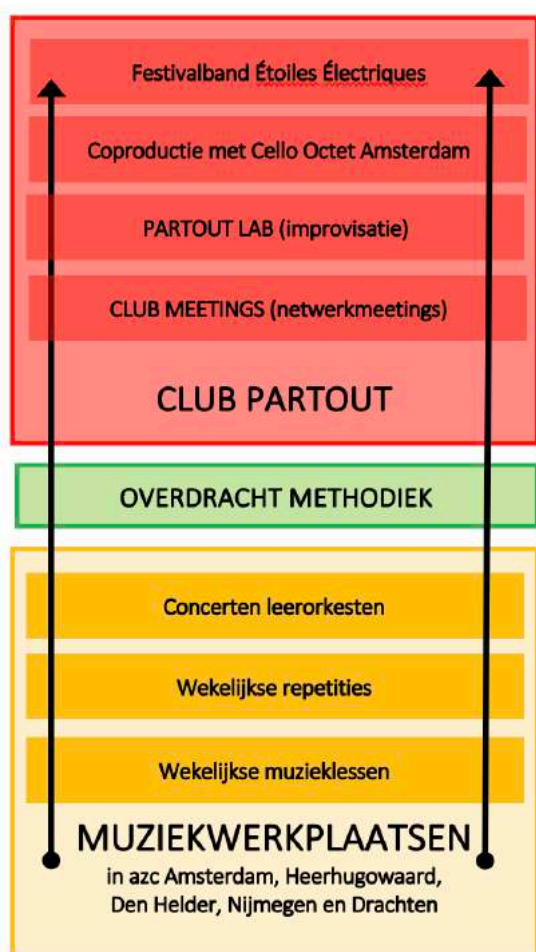
---

### Inhoudsopgave

1.	Programma 2022 .....	4
2.	Bereik 2022.....	4
3.	Toelichting activiteiten .....	4
4.	Organisatie .....	8
5.	Toelichting jaarcijfers .....	9
	Bijlage 1 speellijst 2022 .....	10



## 1. Programma 2022



Orchestre Partout biedt een continu en gelaagd programma met wekelijkse muziek activiteiten voor azc bewoners in vijfasielzoekerscentra verspreid over het land. En Club Partout, een netwerk en talentontwikkelingsprogramma voor (jonge) statushouders met muzikaal talent. Binnen dit programma kunnen deelnemers zich ontwikkelen van amateur naar (semi) professional.

## 2. Bereik 2022

CLUB PARTOUT	aantal deelnemers	aantal muzieklessen	aantal repetities	aantal concerten	aantal publiek
CLUB MEETINGS	78				
MUSIC LABS	50		4	4	610
Coproductie Cello Octet	12		9	3	425
ÉTOILES ÉLECTRIQUES	14		12	8	2630
<b>Totaal</b>	<b>154</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>3665</b>
<b>Overdracht methodiek</b>	<b>deelnemers</b>		<b>activiteiten</b>		
Workshops	12		22		
MUZIEKWERKPLAATSEN EN LEERORKESTEN	aantal deelnemers	aantal muzieklessen	aantal repetities	aantal concerten	aantal publiek
azc Amsterdam	55	52	52	12	1310
azc Heerhugowaard	55	52	52	5	620
azc Den Helder	30	52	52	1	80
azc Nijmegen	30	52	52	2	230
azc Drachten	30	52	52	1	150
<b>Totaal</b>	<b>200</b>	<b>260</b>	<b>260</b>	<b>21</b>	<b>2390</b>
<b>TOTAAL</b>	<b>354</b>	<b>260</b>	<b>285</b>	<b>36</b>	<b>6055</b>

## 3. Toelichting activiteiten

### 3.1 Muziekwerkplaatsen en leerorkesten

In 2022 organiseerde Orchestre Partout wekelijkse muziekactiviteiten in vijf asielzoekerscentra: in Amsterdam, Heerhugowaard, Den Helder, Nijmegen en Drachten. Wekelijks deden 200 azc bewoners mee met de lessen en repetities in het azc.

Na een moeilijk Corona jaar werden de beperkingen geleidelijk opgeheven en konden we van online naar live activiteiten! Veel nieuwe muzikanten haakten aan, terwijl de vertrouwde gezichten bleven. Ook oude deelnemers, die inmiddels een verblijfsvergunning hebben, deden weer mee met de wekelijkse repetities in het azc. Veel bewoners genoten als toehoorder van de repetities.

In 2022 zijn de achterstanden bij de IND verder opgelopen waardoor asielprocedures extra vertraging oplopen en azc bewoners nog langer gedwongen zijn tot een passief en afwachtend bestaan. Ook moeten deelnemers soms plotseling verhuizen naar een ander azc. Juist in deze onzekere situatie wil Orchestre Partout continuïteit bieden in haar wekelijkse activiteiten.



*"I discovered my voice here in the azc. Of course, I would sing with my mom at home, or with the radio, but this is the first time to play with live-musicians."* Seedra

*"Music is everything to me. It defines what and who I am."* Kloude

*"Zingen is voor mij de ultieme uitlaatklep. Als ik zing kan ik alles loslaten".* Enes

#### Concerten van het leerensemble

Er kwamen, zeker in de tweede helft van het jaar, weer veel aanvragen voor concerten van de leerensembles. Zelfs meer dan we konden honoreren omdat de leerensembles na het Covid jaar weer opnieuw opgebouwd moesten worden en de deelnemers elkaars nummers moesten leren spelen. De deelnemers stelden het repertoire van 'hun' leerensemble samen. Het repertoire varieerde, afhankelijk van wie er meespeelde, uit nummers uit Egypte, Syrië, Iran, Turkije, Syrië, Irak, Libanon, Sudan, Marokko en Eritrea.

De concerten zijn de momenten van collectieve groei. In interactie met het publiek overstijgen de deelnemers zichzelf en wordt de energie gebundeld. De ensembles speelden verspreid over het land op uiteenlopende plekken, van een conferentie in Den Haag tot een stampvol Podium Mozaïek in Amsterdam. Zo divers als de locaties waren, zo divers was ook het publiek.



### Familieconcert Mundo Sonora

Normaal gesproken behoort het jaarlijkse familieconcert in de schouwburg tot een vast onderdeel van het programma. Het leerensemble speelt dan samen met een muziekvereniging uit de stad. In 2022 moesten de leerensembles eerst weer investeren in hun eigen repertoire en synergie voordat ze konden samenspelen met derden. Daardoor zijn de geplande familieconcerten in Heerhugowaard, Drachten en Nijmegen uitgesteld naar 2023.

### Aanbevelingen

- **Verkoop concerten leerorkesten stimuleren**  
Sinds 2019 neemt de vraag naar concerten van de leerensembles af. De urgentie om samen te werken met vluchtelingen lijkt aanzienlijk minder vanzelfsprekend dan tijdens 'de vluchtelingen crisis' van 2015 en de jaren daarna. Daarom is het noodzakelijk om te blijven werken

aan de regionale zichtbaarheid van de leerensembles in samenwerking met gemeentelijke partners.

### - Deelnemers trainen als ambassadeur

De deelnemers zijn trots op hun muziek en ontlenen hun identiteit eraan. Daarom willen we deelnemers trainen in hun rol als ambassadeur, zodat ze andere azc bewoners enthousiasmeren om mee te doen en de zichtbaarheid van het leerensemble via hun social-media kanalen kunnen vergroten.

## 3.2 Overdacht methodiek

### Trainen nieuwe workshopleiders

In de nieuwe muziekwerkplaatsen in Drachten en Nijmegen werken we samen met respectievelijk schouwburg De Lawei en Lindenberg Cultuurhuis aan de overdracht van onze methodiek. In beide steden organiseerden we gezamenlijk voorlichting- en selectiedagen voor nieuwe lokale workshopleiders. In elke stad selecteerden we twee workshopleiders die vervolgens werden getraind in onze werkwijze en visie. Na een korte introductie training coachte Ted van Leeuwen de nieuwe workshopleiders vijf maanden lang al doende in de praktijk.

De nieuwe workshopleiders kregen toegang tot alle arrangementen die Orchestre Partout in de loop der jaren heeft gemaakt (400+), waardoor de liedjes die deelnemers inbrengen snel kunnen worden gespeeld.

### Europese uitwisseling

Op uitnodiging van de organisatie [KleinVerhaal](#) nemen Orchestre Partout en [Flotsam Sessions](#) deel aan het Erasmus+ project 'Crossing Border, Sharing Songs'. KleinVerhaal, een grassroot organisatie uit Oostende (BE) doet sociaal artistieke projecten met de sociale onderklasse van Oostende (armen, ontheemden, daklozen, vluchtelingen). Zij werken vaak met film en theater, maar steeds vaker ook met muziek. (o.a. met de band 'Yagoon' en 'Koor Westerkwartier'.) Flotsam Sessions is een muziekproject waarbij Londenaren uit allerlei windstreken worden uitgenodigd muziek uit het geboorteland te delen. In laagdrempelige muziek sessies wordt diverse wereldmuziek gedeeld.

In een reeks meerdaagse ontmoetingen leerden we elkaars werk en methodieken kennen, in pedagogisch, didactisch en muzikaal opzicht. Bij alle muzikale ontmoetingen waren ook deelnemende muzikanten van de drie organisaties aanwezig.

Aangehaakt is de Gentse organisatie [MuziekMozaïek](#). Dit is een overkoepelende Vlaamse organisatie die folk en jazz promoot en ondersteunt. Daarnaast doen zij onderzoek naar methodieken en effecten van (participatieve) muziekprojecten. Namens MuziekMozaïek monitort An Van den Bergh het project. In 2023 zal haar verslag verschijnen.

In 2023 zal An Van den Bergh de methodiek van Orchestre Partout vastleggen in een compact handboek wat online openbaar toegankelijk zal zijn op onze vernieuwde website.

### 3.3 CLUB PARTOUT

CLUB PARTOUT richt zich op (jonge) statushouders die beschikken over grote muzikale kwaliteit en nieuwsgierigheid en de ambitie hebben om zich als (semi) professioneel muzikant te ontwikkelen. De muzikanten spelen samen met Nederlandse vakgenoten en bouwen aan een professioneel netwerk in Nederland. Hashem Kabreet is projectleider en curator van de concerten.

Het programma is in 2021 als pilot gestart. In 2022 hebben de initiatiefnemers met de deelnemers en partners het programma verder uitgebouwd.

In 2022 bestond het programma uit vier onderdelen:

- CLUB MEETINGS, informele netwerkbijeenkomsten waar deelnemers elkaar ontmoeten en samen spelen.
- MUSIC LABS waar muzikanten kunnen improviseren o.l.v. 'masters' en in interactie met elkaar nieuwe instant composities ontwikkelen.
- COPRODUCTIE met Cello Octet Amsterdam een ensemble met een uitgesproken muzikaal idioom.
- FESTIVALBAND ÉTOILES ÉLECTRIQUES, het premium merk van Orchestre Partout

Deelnemers kunnen zich binnen het programma ontwikkelen. De wisselwerking tussen de verschillende activiteiten blijkt zowel sociaal als artistiek goed te werken.

#### CLUB MEETINGS

In februari, nog in de naweën van corona restricties, hadden we een feestelijke 'nieuwjaarmeting' van CLUB PARTOUT in Pakhuis de Zwijger waar we een beperkt aantal gasten konden uitnodigen. Tijn Wybenga leidde een vrolijke jamsessie.

In juli en oktober organiseerden we Club Meetings in Stadsboerderij Osdorp. Clubleden (zowel van Orchestre Partout als Conservatorium van Amsterdam) presenteerden nieuw werk, er werd samen gegeten en uiteraard samen gemusiceerd.



*"So cool to have this platform to share first ideas, to get feedback BEFORE going into the studio!"*

Rachel

*"Music is my lifeline. I finally found a place where others feel the same!"* Nour

*"CLUB PARTOUT is the perfect playground. Being playful in a professional way: the best of both worlds."* Remi

#### CLUB PARTOUT LABS

We organiseerden vier 2-daagse Music Labs in samenwerking met het Bimhuis en het Conservatorium van Amsterdam. De helft van de deelnemers komt uit het netwerk van Orchestre Partout, de andere helft van het Conservatorium van Amsterdam. De deelnemers improviseerden onder leiding van inspirerende 'masters'. Achtereenvolgens: Guy Salamon, Fuensanta Méndez, Tijn Wybenga en Corrie van Binsbergen. Hashem Kabreet was host en co-workshopleider.



Aan het eind van elk tweedaags Music Lab werd de opbrengst gepresenteerd aan publiek in het BIMHUIS. De concerten waren intens, spannend, intiem, kleurrijk. Er ontstonden nieuwe klank-combinaties. Bijvoorbeeld Iraanse tahrir zang met een cello en een rapper; elektronica en klassieke ud. Ook werd geëxperimenteerd met nieuwe wijzen van componeren, bijv. met 'graphic scores' of modulaire schema's. Kijk hier voor een impressie: [Club Partout Lab #7](#)



*"Music easily crosses all cultural and language boundaries. We communicate on a much more direct level."* Amjad, cello

*"I learned some new bandleader approaches about 'on the spot' composition and conduction techniques. Very curious to try to incorporate this into my own music."* Daniel, altsaxofoon.

*"I learned to let go of a lot of fear I had before, especially in situations where I just have to 'play something, anything.'"* Piibe, klavecimbel.

### COPRODUCTIE met Cello Octet Amsterdam

Nadat we in 2021 eerste verkenningen en eerste concertjes hadden gedaan, hebben we in 2022 gewerkt aan muzikale verdieping. Componist / violist Oene van Geel heeft op basis van eerder ontstaan materiaal een nieuwe avondvullende compositie gemaakt: 'Common Features' naar een gedicht van Setareh Nafisi, een tekst waarvan een deel in het concert is gebruikt.

Het dynamisch bereik van de cello's is ten volle benut, van fluisterzacht tot oorverdovend. Het vormde een mooi contrast met het diverse instrumentarium van Partout. Sommige stukken waren ingetogen: gedragen strijkers met gedragen zang er overheen, andere stukken hadden een grote feestelijke energie. Zie hier voor een indruk: [Trailer 'Where is my beloved'](#) (repetitieopname) [Podium Klassiek, kerst 2022](#) (fragment)

Door corona hadden veel zalen en festivals de programmering al bomvol vanwege in te halen concerten uit 2021. We hebben slechts twee keer kunnen spelen: in de Oosterkerk in Zeist en in Muziekcentrum Aslan, Amsterdam. In 2023 proberen we het concert nog een aantal keer te spelen.

Sandra Parry heeft in opdracht van de NPO een documentaire gemaakt over het project. Kijk op [Podium Klassiek Extra](#).



### KRUISBESTUIVING FLAMENCO BIENNALE

De geplande samenwerking met flamenco muzikanten resulterend in 3 concerten i.s.m. Flamenco Biënnale Nederland is wederom uitgesteld. Ditmaal i.v.m. tekorten (personeel en financieel) van de kant van Flamenco Biënnale Nederland.

### FESTIVALBAND ÉTOILES ÉLECTRIQUES

De 14-koppige festivalband combineert Arabische, Koerdische en Perzische muziek met funky popmuziek.. De band brengt een nieuw eclectisch geluid met knetterende grooves en stampende Koerdische dansen. Ongepolijst, recht uit het hart en opzwevend. In 2022 speelde de festivalband acht keer, onder meer succesvolle optredens op Oerol en Grounds Rotterdam.

Het was moeilijk om speelbeurten te krijgen na het 'rampjaar' 2021. We waren één van de zeer vele bands met uitgestelde optredens, waardoor festivals al een bomvolle programmering hadden.



Tot groot verdriet ontstond er een conflict tussen twee muzikanten, waardoor we hen moesten vervangen. Intern werd het steeds lastiger de agenda's te stroomlijnen: de muzikanten kregen steeds vaker optredens met andere bands, waardoor we steeds vaker met vervangers moesten spelen. Mede hierdoor werd de productionele en organisatorische belasting erg groot. Na lang wikken en wegen hebben we aan het eind van het jaar besloten de band 'on hold' te zetten. In 2023 willen we een doorstart maken met een wat kleinere bezetting, mogelijk onder een andere naam.

De muzikanten van Étoiles Électriques namen ook deel aan de activiteiten van CLUB PARTOUT. Zij deden mee aan MUSIC LABS waar zij hun muzikale skills konden verdiepen.



#### **Aanbevelingen CLUB PARTOUT:**

- Het nieuwe initiatief is met groot enthousiasme ontvangen bij de deelnemers. Ze hebben een intrinsieke motivatie om de club tot een succes te maken en willen zich inzetten voor productie en PR. Het is van groot belang dit enthousiasme vast te houden en continuïteit en groeimogelijkheden te bieden in de activiteiten  
- Het initiatief moet in naamsbekendheid groeien. Winst valt te halen uit de publicitaire inzet van de deelnemers en partners.

## **4. ORGANISATIE**

### **Bestuur**

Egbert Fransen - voorzitter  
Orville Breeveld - secretaris  
Rolf Burrekers - penningmeester t/m 18-8-2022  
Johan Dorrestein -algemeen bestuurslid

Het bestuur werkt onbezoldigd en stelt jaarlijks het beleidsplan, de begroting, het jaarverslag en de jaarrekening vast.

Het bestuur ziet erop toe dat de Code Cultural Governance wordt toegepast. In het bestuurs- en directiereglement zijn de verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie en een rooster van aftreden van bestuursleden opgesteld (maximaal 3 termijnen van vier jaar).

### **Directie**

- Ted van Leeuwen is muzikaal leider, muzikant en workshopleider. Hij is eindverantwoordelijk voor het programma en de overdracht.
- Titia Bouwmeester is algemeen directeur. Ze is verantwoordelijk voor de zakelijke leiding, de fondsenwerving en het relatiemanagement. Ze zet zich in voor de verbinding tussen de medewerkers, financiers, partners en publiek.

### **Kernteam**

Een kleine staf is samen met de directie verantwoordelijk voor de ontwikkeling en uitvoering van het programma, de verkoop van concerten en de communicatie.

- Hashem Kabreet onderhoudt contact met alle muzikanten van CLUB PARTOUT. Verder is hij host en co-workshopleider van de MUSIC LABS en is hij curator van de concerten en percussionist bij Étoiles Électriques
- Vacature: publiciteit en marketing

De directie en het kernteam bestaat uit ZZP-ers.

Voor de ontwikkeling en uitvoering van het programma is in 2023 extra personele inzet nodig binnen het kernteam. Het werk vraagt veel van de directie en het kernteam. Zij zijn niet alleen verantwoordelijk voor de ontwikkeling en voorbereiding maar ook voor de uitvoering van de activiteiten. Het begeleiden van de deelnemers blijft niet beperkt tot het geven van workshops maar vraagt ook om het begeleiden van mensen op persoonlijk vlak of het bijstaan van mensen in hun juridische procedure. Ook het opbouwen en onderhouden van het netwerk van deelnemers en partners is een arbeidsintensief proces. Het vraagt voortdurend maatwerk.

De boekhouding en financiële administratie wordt verzorgd door Hulshof & Van der Velden.

### **Team muziekwerkplaats**

- Workshopleiders muziekwerkplaats (Professionals). Zij geven de muzieklessen, leiden de repetities en concerten en maken de arrangementen.  
Ted van Leeuwen  
Lex Pantelic  
Hashem Kabreet  
Modar Salama  
Rani Elias  
Reinaldo Gaia  
Mohanad Ataya  
Aimee Fraij
- Peereducators (vrijwilligers)  
Ervaren deelnemers en leden van CLUB PARTOUT assisteren bij de muzieklessen en coachen deelnemers bij de concerten. Zij hebben een rol als ambassadeur en werven nieuwe deelnemers in het azc.  
Aiman Shahbain (Arabische zang)  
Alghaeth Ali (zang en gitaar)  
Alan Nedhal (percussie, basgitaar)  
Asghar Barani (percussie)  
Behrang Alibabaei (Persische zang)  
Karwan Hamid Halaq (duduk, ney, zang),  
Nour Wahidi (zang en ud)  
Aaron Minigan (gitaar)  
Jessie Nokes (zang)
- Gastheer/gastvrouw muziekwerkplaats (vrijwilligers)  
Zij onderhouden contact met de azc bewoners en verzorgen de gastvrije ontvangst bij lessen en repetities en helpen rondom concerten met chaufferen. o.m. Nadine Gluschke, Leontien Huurman, Reza Aryania, Marciano, Annas.

Inclusie en diversiteit zit in het DNA van de organisatie. Het werkveld, de wereldmuziek, kenmerkt zich door een intrinsieke belangstelling voor andere culturen. In de samenstelling van het team streven we naar diversiteit in leeftijd, etnische achtergrond en geslacht. Bij gelijke geschiktheid geven we de voorkeur aan zzp'ers met een vluchtelingenachtergrond.

Goed opdrachtgeverschap is belangrijk voor Orchestre Partout maar komt soms onder druk te staan door de realiteit van krappe productiebudgetten en hoge prestatie eisen. Hierdoor vinden de honoraria die Orchestre Partout kan betalen zich aan de onderkant van wat gebruikelijk is in de sector. Degenen die het meest gedreven zijn, zijn de eersten die inleveren. Zo kan het gebeuren dat het honorarium van de boekhouder of de marketingmedewerker hoger is dan van de muzikanten of het kernteam. Dit is naar het oordeel van het bestuur een onwenselijke situatie, die in de toekomst zoveel mogelijk vermeden moet worden. Daarom is een meer structurele vorm van financiering van belang. Voorts zal het bestuur waken dat de artistieke ambities van het gezelschap niet ten koste gaan van een redelijke beloning van de medewerkers.



## Partners

- Het Centraal Orgaan opvang Asielzoekers (COA) stelt ruimte beschikbaar in het azc en zorgt voor een deel van de financiering vanuit het activeringsbudget.
- Stichting de Vrolijkheid ontwikkelt creatieve activiteiten voor kinderen en jongeren in de asielzoekerscentra. In azc Amsterdam, azc Heerhugowaard en azc Den Helder organiseren we regelmatig gezamenlijke presentaties in het azc.
- Schouwburg De Lawei is partner van muziekwerkplaats Drachten
- Lindenberg Cultuurhuis is partner van muziekwerkplaats Nijmegen
- Amsterdam Roots Festival, partner CLUB PARTOUT
- Bimhuis Amsterdam, partner CLUB PARTOUT
- Flamenco Biënnale Nederland, partner CLUB PARTOUT
- Conservatorium van Amsterdam, partner CLUB PARTOUT
- Cello Octet Amsterdam, partner CLUB PARTOUT
- Aslan muziekcentrum, partner CLUB PARTOUT
- Radar Agency is verantwoordelijk voor de verkoop van de festivalband.

## 5. TOELICHTING JAARCIJFERS

### Zakelijk beleid en dekking

In 2022 heeft Stichting Orchestre Partout € 141.086 aan eigen inkomsten gegenereerd. Het gerealiseerde percentage eigen inkomsten is ruim 62%.

De eigen inkomsten bestonden uit: kaartverkoop €24.580 (11%), sponsorinkomsten €6.364 (3%), bijdragen van coproductanten €9.142 (4%) en bijdragen van private fondsen €101.000 (44%). Daarnaast ontvingen we €89.500 (38%) aan publieke subsidies.

### Financiële positie

Juist omdat we werken met nieuwkomers die in een onzekere situatie verkeren vinden we het van groot belang dat we continuïteit kunnen bieden in ons programma, zowel met wekelijkse muziekactiviteiten in de azc's als binnen Club Partout. Het is elk jaar een forse opgave om voldoende inkomsten te genereren om de continuïteit te waarborgen. Met uitzondering van de bijdrage van Fonds Cultuurparticipatie, die is toegezegd voor 2022 en 2023, dienen de meeste subsidies jaarlijks opnieuw te worden aangevraagd. Desondanks zijn wij in staat geweest het jaar af te sluiten met een positief resultaat van €764.

### Fondsenwerving

Voor de muziekwerkplaatsen en de overdracht van onze methodiek ontvingen we een bijdrage van Fonds Cultuur Participatie, PBCF Gelderland, Dioraphte, Olga Heldring Fonds, August Fentener van Vlissingen Fonds, Maagdenhuis, Nut Amsterdam, de Hofstee stichting, gemeente Heerhugowaard, gemeente Nijmegen en het COA.

Voor CLUB PARTOUT en Etoiles Electriques ontvingen we een bijdrage van Amsterdams Fonds voor de kunst, Prins Bernard Cultuur Fonds Landelijk, Fonds21, Vriendenloterij Fonds, P.W. Janssen's Friesche Stichting en het Conservatorium van Amsterdam.

### Een toelichting op de belangrijkste verschillen tussen de begroting en de gerealiseerde cijfers.

Voor 2022 was €455.760 aan baten begroot. Gerealiseerd is €230.588. Dat is 51% van de oorspronkelijke begroting

### Baten

- We ontvingen minder bijdragen van private fondsen dan verwacht. Een aantal fondsen (o.a. Sena Fonds) heeft onze aanvraag afgewezen. Prins Bernard Cultuur Fonds Noord-Holland heeft onze aanvragen voor de muziekwerkplaats in Heerhugowaard en Amsterdam afgewezen omdat zij alleen bijdragen aan projecten en niet aan structurele activiteiten.
- Een substantieel van de bijdragen van Fonds Cultuurparticipatie (€60.000) is met de geplande activiteiten doorgeschoven naar 2023. Doorgeschoven activiteiten zijn 2 familieconcerten en haar methodiekbeschrijving en presentatie.
- De toegezegde en ontvangen subsidie van het VSBfonds voor de familieconcerten Mundo Sonora in 2022 is, na overleg met dit fonds, doorgeschoven naar 2023 wanneer de concerten plaats kunnen vinden.
- De gemeenten Drachten en Den Helder dragen niet bij aan de muziekwerkplaats.
- Het COA heeft minder bijgedragen dan verwacht. Iedere azc manager voert eigen beleid en het activeringsbudget voor bewoners is beperkt.
- De toegezegde en ontvangen subsidie van het Prins Bernard Cultuurfonds Landelijk voor CLUB PARTOUT is na overleg met het fonds doorgeschoven naar 2023.

### Lasten

We hebben de lasten bijgesteld conform de inkomsten. We hebben minder uitgegeven aan activiteitenlasten (huur repetitieruimte, aankoop muziekinstrumenten, en reiskosten) Het BIMHUIS heeft de zaal om niet beschikbaar gesteld. De gewenste uitbreiding van het kernteam is van 2022 uitgesteld naar 2023.

### Continuïteit

De continuïteit van Orchestre Partout is op dit moment gewaarborgd. De begroting voor 2023 is sluitend, mede door een ontvangen subsidie van Adessium Foundation voor de periode 2023 t/m 2025.

## Bijlage 1 Speellijst 2022

	datum	activiteit	evenement	locatie	deelnemers	publiek	online publiek
	<b>TOTAAL BEREIK</b>				<b>350</b>	<b>5985</b>	<b>501.970</b>
					350		
	<b>CLUB PARTOUT</b>					<b>3.745</b>	<b>501.970</b>
	<b>TOTAAL</b>						
	<b>CLUB MEETINGS</b>				<b>78</b>	<b>80</b>	<b>0</b>
1	11-feb-22	Club Meeting	Pakhuis de Zwijger	Amsterdam	18	80	0
2	15-jul-22	Club Meeting	Stadsboerderij Osdorp	Amsterdam	60	0	0
3	29-okt-22	Club Meeting	Stadsboerderij Osdorp	Amsterdam	50	0	0
	<b>CONCERTEN 'CLUB PARTOUT LAB's' i.s.m. Bimhuis en Conservatorium van Amsterdam</b>				<b>50</b>	<b>610</b>	<b>0</b>
4	22-mrt-22	LAB met Guy Salamon	Bimhuis	Amsterdam	14	110	0
5	10-mei-22	LAB met Fuensanta	Bimhuis	Amsterdam	12	125	0
6	04-okt-22	LAB met Tijn Wybenga	Bimhuis	Amsterdam	14	200	0
7	15-nov-22	LAB met Corrie van Binsbergen	Bimhuis	Amsterdam	10	175	0
	<b>CONCERTEN ism Cello Octet Amsterdam en Oene van Geel</b>				<b>12</b>	<b>425</b>	<b>501.970</b>
8	15-okt-22	trailer COMMON FEATURES	YouTube	<a href="#">online</a>	12	0	770
9	10-nov-22	COMMON FEATURES	Oosterkerk	Zeist	12	210	0
10	11-nov-22	COMMON FEATURES	Aslan Muziekcentrum	Amsterdam	12	150	0
11	15-dec-22	Documentaire COMMON FEATURES	Podium Klassiek Extra	<a href="#">online</a>	12	0	1.200
12	26-dec-22	COMMON FEATURES, fragment	Podium Klassiek Kerst	<a href="#">live / televisie / youtube</a>	6	65	500.000
	<b>FESTIVALBAND ÉTOILES ÉLECTRIQUES</b>				<b>14</b>	<b>2.630</b>	<b>0</b>
13	14-mrt-22	concert	Pakhuis de Zwijger	Amsterdam	14	0	0
14	18-mrt-22	concert i.s.m. DJ's Yallah Yallah	Mezz	Breda	14	250	0
15	22-apr-22	concert i.s.m. DJ's Yallah Yallah	Grounds Rotterdam	Rotterdam	14	180	0
16	05-mei-22	concert - door ziekte afgelast	Plein 40-45	Amsterdam	15	0	0
17	05-jun-22	concert	De Gigant	Apeldoorn	14	300	0
18	17-jun-22	concert	Oerol Festival	Terschelling	14	1.200	0
19	18-jun-22	concert	Moestuin Festival	Vlaardingen	14	350	0
20	25-jun-22	concert	Kleurrijk Festival	Harderwijk	14	350	0
	<b>LEERENSEMBLES</b>				<b>196</b>	<b>2240</b>	
1	8 jan	concert	Stadsboerderij,	Osdorp	9	105	
2	10 juni	concert	Oude Kerk	Spaarndam	10	110	
3	5 juli	concert	Pax for Peace	Utrecht	9	110	
4	7 juli	concert	CLAB	Amsterdam-West	8	70	
5	8 juli	concert	Grote Kerk,	Alkmaar	6	100	
6	26 juli	concert	Azc Amsterdam	Amsterdam-West	12	80	
7	3 sept	concert	Stadsboerderij Osdorp	Amsterdam-West	12	120	
8	11 sept	concert	Nivon Zeehuis	Bergen	10	120	
9	24 sept	concert	Tolhuistuin	Amsterdam	9	125	
10	25 sept	concert	Pax for Peace,	Den Haag	9	85	
11	27 sept	concert	azc Den Helder	Den Helder	13	75	
12	15 okt	concert	St. Nieuwe Alphenaren	Alphen ad Rijn	11	80	
13	18 okt	concert	Azc Nijmegen	Nijmegen	10	75	
14	28 okt.	concert	Vondelkerk	Amsterdam	9	120	
15	2 nov	concert	Podium Mozaiek	Amsterdam	12	200	
16	29 nov	concert	azc Den Helder	Den Helder	12	85	
17	9 dec	concert	Plan C	Amsterdam	8	90	
18	14-dec	concert	Grote Kerk	Den Haag	8	130	
19	23 dec	concert	De Lindenberg	Nijmegen	11	180	
20	24 dec	concert	Hal 25	Alkmaar	8	180	



