

# ORCHESTRE PARTOUT

**Jaarverslag 2021**

BRUGGEN BOUWEN TUSSEN MENSEN

## BRUGGEN BOUWEN TUSSEN MENSEN

Vanuit de overtuiging dat muziek een universele taal is die verbindt, organiseert Orchestre Partout wekelijkse muzieklessen en repetities in asielzoekerscentra verspreid over het land. In elk azc spelen azc bewoners samen in een leerorkest en treden zo met hun talent naar buiten. Azc bewoners kunnen hun talent ontdekken, ontwikkelen en delen en een nieuw sociaal netwerk opbouwen. Door de continuïteit van het programma is Orchestre Partout uitgegroeid tot een cultureel diverse kweekvijver met muzikanten van het Midden-Oosten tot Oezbekistan.

In 2021 heeft Orchestre Partout naar nieuwe wegen gezocht om haar activiteiten te verbreden, uit te breiden en te borgen door samenwerkingen aan te gaan met culturele en maatschappelijke partners.

### Verbreding programma

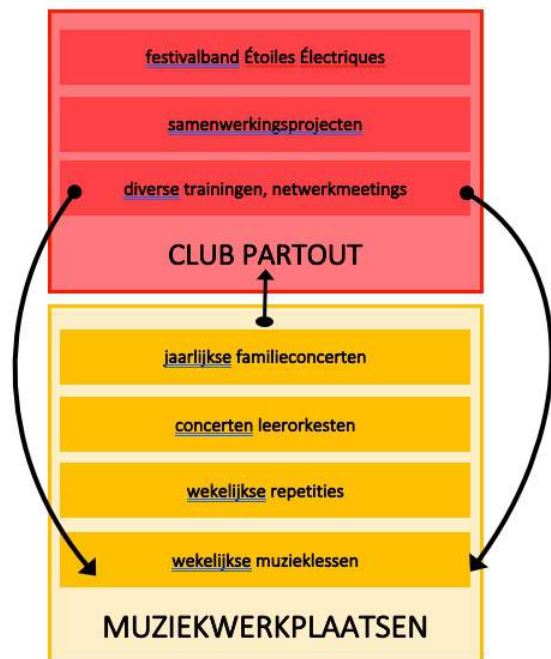
Orchestre Partout heeft een belangrijke nieuwe stap gezet in het verbreden van haar programma. Naast haar wekelijks activiteiten gericht op azc bewoners, heeft ze CLUB PARTOUT opgericht waar (jonge) statushouders samen met Nederlandse vakgenoten hun talent kunnen verdiepen.

CLUB PARTOUT is een inspirerende leeromgeving waar (jonge) muzikanten van elkaar kunnen leren, hun talent kunnen ontwikkelen, hun muzikale horizon kunnen verbreden en een professioneel netwerk kunnen opbouwen. Het programma wordt ontwikkeld in samenwerking met een groeiend aantal partners. In 2021 waren dat: het Conservatorium van Amsterdam, het Bimhuis, Amsterdam Roots festival en diverse professionele muziekensembles. Samen vormen ze een inclusief netwerk dat bottum-up bijdraagt aan de culturele diversiteit van podia en festivals. Het programma is uniek. Er is geen andere organisatie die zich primair richt op muzikanten met een vluchtelingen achtergrond.

Het programma van Orchestre Partout bestaat vanaf 2021 uit twee niveaus:

1. MUZIEKWERKPLAATSEN inclusief leerorkest en familieconcert gericht op azc bewoners.
2. CLUB PARTOUT gericht op statushouders. De festivalband Étoiles Électriques is onderdeel van dit programma

Deelnemers kunnen zich ontwikkelen binnen het gelaagde programma. CLUB PARTOUT wordt als een nieuwe laag aan het bestaande programma voor azc bewoners toegevoegd. Zo kan Orchestre Partout samen met partners de keten van amateur naar professioneel niveau uitbreiden en professionaliseren.



### Uitbreiding programma: nieuwe muziekwerkplaatsen

In 2021 was Orchestre Partout wekelijks actief in azc Amsterdam, Heerhugowaard en Dronten en Den Helder. Daarnaast hebben we de basis gelegd voor nieuwe muziekwerkplaatsen in Drachten en Nijmegen i.s.m. gemeentelijke partners zoals de schouwburg, het kunsteducatiecentrum en COA. De partners zetten zich in voor gemeentelijk draagvlak en zichtbaarheid van het leerorkest en worden coproducteur van het familieconcert.

### Alternatief programma i.v.m. Covid-19

In 2021 werden we opnieuw geconfronteerd met COVID-19. Tijdens de lockdowns van januari t/m maart en in november en december 2021 werden alle concerten geannuleerd en mocht Orchestre Partout geen activiteiten organiseren in de asielzoekerscentra. Ondanks alle beperkingen hebben we in 2021 een inspirerend programma gerealiseerd. We organiseerden ruim 350 muzieklessen en repetities en speelden 32 concerten, met 288 deelnemers. Ruim 1.800 mensen kwamen naar een live concert (corona aantallen) en maar liefst 13.500 mensen bekeken een van onze online concerten. In dit verslag lichten we onze activiteiten graag verder toe.

Namens het bestuur,

Egbert Fransen, voorzitter

### Inhoudsopgave

1. Bereik .....	3
2. Muziekwerkplaatsen, leerorkesten en familieconcert ..	3
3. Club partout.....	5
4. Organisatie.....	6
5. Toelichting jaarcijfers.....	7
bijlage 1 speellijst 2021 .....	8

## 1. Bereik

	deelnemers	(online) muzieklessen	(online) repetities	(online) concerten	publiek	(online) publiek
<b>TOTAAL</b>	<b>288</b>	<b>147</b>	<b>208</b>	<b>32</b>	<b>1887</b>	<b>13589</b>
MUZIEKWERKPLAATSEN EN LEERORKESTEN	88	147	153	11	450	10906
FAMILIECONCERT MUNDO SONORA	48	-	12	2	62	796
CLUB PARTOUT	131	0	26	12	505	709
ÉTOILES ÉLECTRIQUES	13		11	7	870	1178
Overdracht methodiek	8		6			

### Muziekwerkplaatsen

Tijdens de lockdowns hebben we de muzieklessen online uitgevoerd en zodra het weer het enigszins toeliet hebben we in de buitenlucht muziek gemaakt. Zo konden we toch wekelijkse activiteiten aanbieden in het azc. De bewoners kijken uit naar de vaste dag in de week waar ze elkaar ontmoeten en samen muziek kunnen maken.

In 2021 hebben de leerorkesten minder concerten gespeeld dan gepland omdat tijdens de lockdowns alle concerten werden geannuleerd. We hebben met de deelnemers videoclipps gemaakt zodat ze hun muziek toch konden blijven delen. Met deze clips bereikte we ruim 10.000 mensen.

### Familieconcerten.

Voor 2021 hadden we familieconcerten gepland in de schouwburg van Dronten en Heerhugowaard i.s.m. een lokale muziekvereniging. Helaas moesten we het concert in Heerhugowaard door de maatregelen opnieuw een jaar verschuiven. In Dronten hebben we met alle deelnemers een film gemaakt: [Mundo Sonora the movie](#) die online ruim 850 keer is bekeken.

### Club Partout

Van juni t/m december is het nieuwe programma als pilot succesvol uitgevoerd i.s.m. het Conservatorium van Amsterdam, het Bimhuis, Amsterdam Roots festival, GRAP en Cello Octet Amsterdam

### Festivalband Étoiles Électriques

In 2021 werd de festivalband geprogrammeerd door 16 gerenommeerde podia en zomer festivals; van Oerol tot Zwarte Cross. Helaas kon de geplande zomertournee niet door gegaan wegens Covid-19. In 2021 heeft de band 7 van 16 geplande concerten kunnen spelen: onder meer in De Melkweg, op [Amsterdam Roots Festival](#), bij Domus Dela in Eindhoven en samen met het NBE in Tivoli Vredenburg. In De Melkweg (Amsterdam) en De Helling (Utrecht) zorgde de samenwerking met DJ-collectief 'Yallah! Yallah!' voor extra jong cultureel divers publiek.

## 2. Muziekwerkplaatsen, leerorkesten en familieconcert



In een azc worden vele talen gesproken waardoor azc bewoners moeilijk met elkaar kunnen communiceren. Muziek is een universele taal die iedereen begrijpt. In de muziekwerkplaats delen de deelnemers liedjes uit hun eigen cultuur die vaak zijn verbonden met goede herinneringen. Door te zingen en muziek te maken kunnen azc bewoners hun emoties uiten en delen. De gezamenlijke activiteit draagt bij aan het hervinden van eigenwaarde en veerkracht.

In 2021 was Orchestre Partout wekelijks actief met muzieklessen en repetities in Amsterdam, Heerhugowaard, Dronten en Den Helder. Wekelijks deden 120 azc bewoners mee. Dat was minder dan afgelopen jaren omdat we door de extra strenge Covid maatregelen in het azc geen nieuwe deelnemers mochten ontvangen in de muziekwerkplaats. Zo kon er ook geen sprake zijn van natuurlijke aanwas. Normaal staat de deur van de muziekwerkplaats altijd open en komen azc bewoners luisteren om vervolgens mee te doen.

In 2021 maakten de workshopleiders van Orchestre Partout 42 nieuwe arrangementen van nummers die deelnemers hebben ingebracht. De arrangementen maken het mogelijk dat deelnemers samen spelen en elkaar begeleiden. In 2021 bestond het repertoire onder meer uit muziek uit Egypte, Syrië, Iran, Turkije, Turkije, Syrië, Irak, Libanon, Sudan en een enkel Marokkaans nummer.

Tijdens de lockdowns van januari t/m maart en in november en december 2021 waren de gemeenschappelijke ruimten in het azc gesloten en mochten er geen activiteiten worden georganiseerd. Azc bewoners waren daardoor aangewezen op hun kleine kamers, die ze meestal met anderen moeten delen, waardoor ze nauwelijks privacy hadden. Bovendien maken veel azc bewoners zich zorgen om de gezondheid van familieleden elders in de wereld. In 2021 zijn de achterstanden bij de IND verder opgelopen waardoor asielprocedures extra vertraging oplopen en azc bewoners nog langer gedwongen zijn tot een passief en afwachtend bestaan.

Orchestre Partout heeft alles op alles gezet om tijdens de lockdowns met azc bewoners wekelijks muziek te blijven maken. Zo organiseerden we wekelijkse ZOOM muziek

sessies met de deelnemers uit het azc. Online muziek maken bleek technisch onmogelijk, maar tijdens de ZOOM sessies vertelden deelnemers welk nummer ze graag wilden leren spelen of zingen. Voor elk nummer maakten we vervolgens een oefen-track. Ook ontwikkelden we een serie [online muzieklessen](#) waarin telkens een ander muzikaal aspect centraal staat. Zo konden deelnemers met een geleend instrument van Orchestre Partout zich toch blijven ontwikkelen.

Als het weer het even toe liet maakten we met de deelnemers muziek op straat. Ook zijn we in contact gebleven met de deelnemers door app groepen te onderhouden en deelnemers waar nodig persoonlijk bij te staan.

Door de lockdown en RIVM maatregelen werden bijna alle concerten van de leerorkesten geannuleerd. Dat betreuren we omdat azc bewoners juist door de concerten de gelegenheid krijgen om Nederlanders te leren kennen. Om het gemis te compenseren hebben we met de deelnemers videoclips gemaakt zodat ze hun muziek konden blijven delen. Kijk bijvoorbeeld naar van [Mohamed al-Tayeb](#) uit azc Amsterdam. Met de videoclips bereikten we meer dan 8.000 mensen.

Een aantal deelnemers uit de muziekwerkplaatsen:



**Luna:** *"In Syria I played the piano, but for years I didn't have an instrument. Now I can practice on a keyboard that Orchestre Partout borrowed me. I'm looking forward to play concerts again. It's so special to leave the azc and enter the real*

*world where people are listening to me"*



**Parham:** *In Iran had ik nog nooit gezongen. Muziek was voor artiesten, dacht ik. Ik wist niet dat ik zelf kon zingen! Nu kijk ik de hele week uit naar de muziek activiteiten. Muziek is de enige activiteit op het azc. Het brengt kleur in mijn*

*leven en ik kom in contact met andere mensen."*



**Parmida:** *"I just got my own guitar and will be joining the band, in future concerts. I'm looking forward to every rehearsal where I can spend time with my friends and learn from them"*

## Familieconcert Mundo Sonora



In 2019 organiseerde Orchestre Partout voor het eerst een familieconcert in theater de Meerpaal in Dronten. Bij het familieconcert spelen azc bewoners samen met amateur muzikanten van een lokale muziekvereniging. Het publiek was zó enthousiast dat Orchestre Partout besloot om het concert een jaarlijkse editie te geven, telkens met nieuw repertoire en andere muzikale gasten.

Helaas werd het geplande familieconcert in Heerhugowaard in 2021 geannuleerd vanwege Covid-19. Het concert zal plaats vinden in 2022.

Het geplande familieconcert in schouwburg de Meerpaal in Dronten werd ook geannuleerd. Daarom hebben we met de deelnemers een muziekfilm gemaakt. In December ging de film MUNDO SONORA! (De Wereld Klinkt!) feestelijk in première; online én in dorps huis De Hoeksteen te Swifterbant. De film doet op een warmbloedige wijze verslag van de muzikale ontmoeting tussen muzikanten van brassband Amor Musae uit Swifterbant en de muzikanten van Orchestre Partout uit azc Dronten. Speciaal voor de film selecteerden de azc bewoners hun mooiste liefdesliedjes. Ruim vijftig muzikanten van allerlei leeftijden en culturen speelden de sterren van de hemel.

### Aanbevelingen

#### - Verkoop concerten leerorkesten stimuleren

Sinds 2019 neemt de vraag naar concerten van de leerorkesten af. De urgentie om samen te werken met vluchtelingen lijkt aanzienlijk minder vanzelfsprekend dan tijdens 'de vluchtelingen crisis' van 2015 en de jaren daarna. Daarom is het noodzakelijk om te blijven werken aan de regionale zichtbaarheid van het leerorkest in samenwerking met gemeentelijke partners.

#### - Deelnemers trainen als ambassadeur

De deelnemers zijn trots op hun muziek en delen die graag op social media. In elke muziekwerkplaats willen we ervaren deelnemers trainen in hun rol als ambassadeur, zodat ze azc bewoners enthousiasmeren om mee te doen en de zichtbaarheid van het leerorkest op social-media kunnen vergroten.

#### - Overdacht methodiek

Vanaf 2022 werken we samen met gemeentelijke kunsteducatie instellingen in Drachten en Nijmegen aan de overdracht van onze methodiek zodat deze muziekwerkplaatsen op termijn geleid kunnen worden door lokale muzikanten.

### 3. CLUB PARTOUT



CLUB PARTOUT richt zich op (jonge) statushouders die beschikken over grote muzikale kwaliteit en muzikale nieuwsgierigheid en de ambitie hebben om zich als (semi) professioneel muzikant te ontwikkelen. Naast de statushouders doen studenten van het Conservatorium van Amsterdam mee. Beide groepen staan aan het begin van hun carrière en kunnen veel van elkaar leren. Hashem Kabreet is projectleider en curator van de concerten.

Het programma van CLUB PARTOUT bestond in 2021 uit vijf onderdelen:

- CLUB MEETINGS waar deelnemers elkaar ontmoeten, samen spelen, elkaar leren kennen en hun netwerk uitbreiden.
- MUSIC LABS waar muzikanten kunnen improviseren o.l.v. 'masters' en in interactie met elkaar nieuwe instant composities ontwikkelen.
- BUSSINESS COACHING waar muzikanten kunnen leren over de zakelijke kant van het vak.
- COPRODUCTIES de muzikanten werken samen met Amsterdamse ensembles met een uitgesproken muzikaal idioom.
- FESTIVALBAND ÉTOILES ÉLECTRIQUES, het premium merk van Orchestre Partout

#### CLUB MEETINGS

Deelnemers kunnen zich binnen het programma ontwikkelen. De wisselwerking tussen de verschillende activiteiten blijkt zowel sociaal als artistiek goed te werken. Deelnemers treffen elkaar op de periodieke CLUB MEETINGS. Hier is ruimte om elkaar beter te leren kennen. De uitwisseling heeft al geleid tot nieuwe onderlinge samenwerkingen.

In juni vierden we de start met een feestelijke kick-of in de Tolhuistuin waar de primaire doelgroep (muzikanten met een vluchtelingenachtergrond met professionele ambities) en partners bij aanwezig waren [Kijk hier voor een korte video impressie](#). In oktober organiseerden we een tweede CLUB MEETING. Studenten van het Conservatorium van Amsterdam deden hier ook aan mee.

#### MUSIC LABS

In het najaar organiseerden we drie 2-daagse Music Labs in samenwerking met het Bimhuis en het Conservatorium van Amsterdam. Het eerste Music Lab was gefocust op

snaarinstrumenten en werd begeleid door Oene van Geel en Nawras Altaky, het tweede Music Lab was gericht op vocalen, begeleid door Monica Akihary en Behrang Alibabaei, en het derde op slagwerk en percussie, begeleid door Felix Schlarmann en Modar Salama.

Het eindresultaat van elk Music Lab werd gepresenteerd in het BIMHUIS. De concerten waren intens, spannend, intiem en kleurrijk. Kijk hier voor een impressie:

[Music Lab Tabula Rasa 1, 29 juni BIMHUIS](#)

[Music Lab Tabula Rasa 2, 7 sept BIMHUIS](#)

De gretigheid naar andere muziekstijlen dan de vertrouwde bleek bij deelnemers erg groot.

*"I learnt different harmonic systems of other cultures' music and felt really free to improvise for the first time."*

*Alina, cello, conservatorium*

*"I learnt more of what kind of musician I want to be, including improvisation in my performance and also exploring other disciplines within a musical performance."*

*Alkistis, altviool, conservatorium*

*"I want to thank you all because I feel last night was one of best experiences in my life!"* Danial, rap, Orchestre Partout

#### BUSSINESS COACHING

Groepen Raad Amsterdamse Popmuziek (GRAP) ontwikkelde 5 workshops op maat over financiën en boekhouding, netwerk, promotie en rechten.

#### MUSIC MEETINGS

Met het Cello Octet Amsterdam organiseerden we een reeks muzikale ontmoetingen (5 dgn), die in het teken stonden van experiment en cross-over tussen hedendaagse muziek en muziek uit het Midden-Oosten. Acht cellisten speelden samen met een ud speler, drie percussionisten, een kavala speler en vijf vocalisten van Club Partout.

De muzikanten ontmoetten elkaar in tweetallen of viertallen en creëerden nieuwe muziek op basis van simpele opdrachten. Deelnemers kregen bijvoorbeeld de opdracht om te starten vanuit een kinderfoto of om te beginnen met een dichtregel. Uit de gestuurde improvisaties is nieuw materiaal ontstaan. Een selectie van de composities hebben we uitgevoerd bij ['New Traditions' tijdens de Gaudeamus Muziekweek](#), in Utrecht. In 2022 willen Orchestre Partout en het Cello Octet Amsterdam de samenwerking verdiepen.

#### FESTIVALBAND ÉTOILES ÉLECTRIQUES



In 2021 werd de festivalband geprogrammeerd door 16 gerenommeerde podia en festivals; van Oerol tot Zwarte Cross. Helaas kon de geplande zomertournee niet door gegaan wegens Covid-19. In 2021 heeft de band 7 concerten gespeeld, ondermeer in De Melkweg, op [Amsterdam Roots Festival](#), bij Domus Dela in Eindhoven en samen met het NBE in Tivoli Vredenburg. In Amsterdam en Utrecht in samenwerking met DJ-collectief 'Yallah! Yallah!

Vanaf 2021 verkoopt boekingsbureau Radar-Agency de concerten. De band heeft een nieuwe huisstijl en website gerealiseerd zodat zij zich als kleurrijk merk kan profileren in het popmuziekcircuit.

De muzikanten van Étoiles Électriques nemen ook deel aan de activiteiten van CLUB PARTOUT, waardoor zij hun muzikale skills konden verdiepen.

#### Aanbevelingen:

- Het nieuwe initiatief is met groot enthousiasme ontvangen bij de deelnemers. Ze hebben een intrinsieke motivatie om de club tot een succes te maken en willen zich inzetten voor productie en PR. Het is van groot belang dit enthousiasme vast te houden en continuïteit en groei mogelijkheden te bieden in de activiteiten
- Door Covid-19 hebben we nog weinig publiek kunnen ontvangen, het initiatief moet in naamsbekendheid groeien. Winst valt te halen uit de publicitaire inzet van de deelnemers en partners.
- Étoiles Électriques is een jonge festivalband die nog naam moet maken. Het is van groot belang dat de band herkenbaar en zichtbaar is op podia en op social media. In 2022 ontwikkelen we een social media campagne in samenwerking met de podia en festivals en Vluchtelingenwerk Nederland. We richten ons op influencers binnen de Iraanse, Syrische en Koerdische gemeenschap in Nederland die we bereiken via online gemeenschappen op Facebook en Instagram zoals 'Iranians in the Netherlands' of 'Syrians in the Netherlands', etc.

Een paar clubleden:



**Karam:** *I studied clarinet in Syria, now I want to do the preliminary year of Conservatorium Amsterdam. "CLUB PARTOUT is a way for me to meet and to connect musically, to make beautiful music happen"*



**Yasmin:** *"Zo blij om peers te ontmoeten. Ik kan veel leren van muzikanten die ook aan het begin van hun loopbaan staan. Door Club Partout kan ik mijn muziek delen en mezelf presenteren op professionele podia."*



**Ziad:** *"For me, there is a beautiful balance between the big energy of Étoiles Électriques and the intimate Labs of CLUB PARTOUT. In the Music Labs I have grown as a maker, as creator. I became more aware of how music is structured, and how you can change it. This makes me a better player in Étoiles Électriques."*

## 4. ORGANISATIE

Orchestre Partout is afgelopen jaren van een gepassioneerd en vaak vrijwillig netwerk van muzikanten uitgegroeid naar een professionele projectorganisatie. Een kleine staf is verantwoordelijk voor het artistiek en zakelijk beleid, de verkoop van concerten en de communicatie van alle projecten.

De organisatie bestaat uitsluitend uit ZZP-ers. In de samenstelling van het team streven we naar diversiteit in leeftijd, etnische achtergrond en geslacht. Bij gelijke geschiktheid geven we de voorkeur aan zzp-ers met een vluchtelingenachtergrond.

#### Kernteam

- Ted van Leeuwen is verantwoordelijk voor de muzikale leiding, de aansturing van de muziekwerkplaatsen en het trainen van de peereducators.
- Titia Bouwmeester zet zich als creatief producent in voor de verbinding tussen workshopleiders, financiers, partners en publiek. Ze is verantwoordelijk voor de zakelijke leiding, de fondsenwerving, de marketing campagne en het relatiemanagement.
- Hashem Kabreet onderhoudt contact met alle muzikanten van CLUB PARTOUT. Verder is hij host en co-workshopleider van de MUSIC LABS en is hij curator van de concerten en percussionist bij Étoiles Électriques
- Femke Ravensbergen is verantwoordelijk voor social-media, nieuwsbrief en website.
- De boekhouding en financiële administratie wordt verzorgd door boekhoudbureau KVT Beheer BV.

Voor de uitbreiding en verbreding van het programma is in 2022 extra personele inzet nodig binnen het kernteam.

#### Team muziekwerkplaats

- Workshopleiders muziekwerkplaats. (professionals).  
Zij geven de muzieklessen, leiden de repetities en concerten en maken de arrangementen.  
Ted van Leeuwen  
Lex Pantelic  
Hashem Kabreet  
Modar Salama
- Peereducators (vrijwilligers)  
Ervaren deelnemers en leden van CLUB PARTOUT assisteren bij de muzieklessen en coachen deelnemers bij de concerten. Zij hebben een rol als ambassadeur en werven nieuwe deelnemers in het azc.  
Asghar Barani (percussie),  
Alan Nedhal (percussie, basgitaar),  
Behrang Alibabaei (Persische zang)  
Karwan Hamid Halaq (balaban, ney, zang),  
Maryam Imanizadeh (percussie)  
Ziad Haji Bik (ud-speler, zanger, gitarist)  
Aaron Minigan (gitaar)  
Jessie Nokes (zang)
- Gastheer/gastvrouw muziekwerkplaats (vrijwilligers)  
Zij onderhouden contact met de azc bewoners en verzorgen de gastvrije ontvangst bij lessen en repetities en helpen rondom concerten met chaufferen.  
o.m. Nadine Gluschke, Leontien Huurman, Reza Aryania, Marciano, Annas.

#### Bestuur

Egbert Fransen (directeur Pakhuis de Zwijger) - voorzitter  
Orville Breeveld (marketeer Concertgebouw Amsterdam) - secretaris  
Rolf Burrekers (vml CEO bedrijfsleven) - penningmeester  
Johan Dorrestein (vml directeur Cello Biennale)

Het bestuur werkt onbezoldigd en stelt jaarlijks het beleidsplan, de begroting, het jaarverslag en de jaarrekening vast.

Het bestuur ziet er op toe dat de Code Cultural Governance wordt toegepast. In het bestuurs- en directiereglement zijn de verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie en een rooster van optreden van bestuursleden opgesteld (maximaal 3 termijnen van vier jaar).

Inclusie en diversiteit zit in het DNA van de organisatie. Het werkveld, de wereldmuziek, kenmerkt zich door een intrinsieke belangstelling voor andere culturen. Een van onze prioriteiten in 2021 is het vergroten van de culturele diversiteit binnen het bestuur.

Goed opdrachtgeverschap is belangrijk voor Orchestre Partout maar komt soms onder druk te staan door de realiteit van krappe productie- budgetten en hoge prestatie eisen. Hierdoor vinden de honoraria die Orchestre Partout kan betalen zich aan de onderkant van wat gebruikelijk is in de sector. Degenen die het meest gedreven zijn, zijn de eersten die inleveren. Zo kan het gebeuren dat het honorarium van de boekhouder of de

marketingmedewerker hoger is dan van de muzikanten of het kernteam.

Dit is naar het oordeel van het bestuur een onwenselijke situatie, die in de toekomst zoveel mogelijk vermeden moet worden. Daarom is een meer structurele vorm van samenwerking en subsidiëring van belang. Voorts zal het bestuur waken dat de artistieke ambities van het gezelschap niet ten koste gaan van een redelijke beloning van de medewerkers.

#### Partners

- Het Centraal Orgaan opvang Asielzoekers (COA) stelt ruimte beschikbaar in het azc en zorgt voor een deel van de financiering vanuit het activeringsbudget.
- De Meerpaal is coproducent van het jaarlijkse familie concert in Dronten
- COOL Kunst en Cultuur is coproducent van het jaarlijkse familie concert in Heerhugowaard.
- Stichting de Vrolijkheid ontwikkelt creatieve activiteiten voor kinderen en jongeren in de asielzoekerscentra. In azc Amsterdam, azc Heerhugowaard en azc Den Helder werken we samen in de werving van deelnemers en organiseren we regelmatig gezamenlijke presentaties in het azc.
- Amsterdam Roots Festival, partner CLUB PARTOUT
- Bimhuis Amsterdam, partner CLUB PARTOUT
- Flamenco Biënnale Nederland, partner CLUB PARTOUT
- Conservatorium van Amsterdam, partner CLUB PARTOUT
- Cello Octet Amsterdam, partner CLUB PARTOUT
- Aslan muziekcentrum, partner CLUB PARTOUT
- Radar Agency is verantwoordelijk voor de verkoop van de festivalband.

## 5. TOELICHTING JAARCIJFERS

#### Toelichting baten

Orchestre Partout biedt een continu programma met wekelijkse activiteiten. De meeste subsidies dienen jaarlijks opnieuw te worden aangevraagd. Het is elk jaar een forse opgave voor de organisatie om voldoende inkomsten te genereren om de activiteiten te kunnen continueren.

Door Corona moesten we in 2021 onze activiteiten en exploitatie fors bijstellen. Desondanks zijn wij in staat geweest het jaar met een positief resultaat af te sluiten. Het kernteam heeft veel extra werk gehad en is daar niet volledig voor betaald omdat we geen gebruik konden maken van de Corona compensatie maatregelen.

Een toelichting op de belangrijkste veranderingen;

- We ontvingen veel minder publieksinkomsten dan verwacht omdat de leerorkesten en de festivalband in 2021 door Corona minder concerten konden spelen dan gepland
- Het COA heeft minder bijgedragen dan verwacht. Iedere azc manager voert eigen beleid en het activeringsbudget voor bewoners is beperkt.
- Een aantal toegezegde en ontvangen subsidies voor het familieconcert Mundo Sonora in 2021

(VSBfonds, FCP) zijn in positief overleg met de fondsen doorgeschoven naar 2022 waarin het familieconcert hopelijk wel plaats kan vinden.

- o Een deel van de toegezegde en ontvangen subsidies (€30.000) voor Étoiles Électriques voor 2021 zijn in positief overleg met Fonds 21, Prins Bernard Cultuurfonds en Bankgiro Loterij doorgeschoven naar 2022

### Continuïteit

De continuïteit van Orchestre Partout is op dit moment gewaarborgd voor 2022. De begroting voor 2022 is sluitend, mede door een ontvangen subsidie van het Fonds Cultuur Participatie voor 2021 t/m 2023 voor de opstart van muziekwerkplaatsen in Drachten en Nijmegen, de familieconcerten en de overdracht van de methodiek.

De effecten van de Coronacrisis heeft de organisatie vooralsnog kunnen opvangen, waarbij 2021 met een gering positief resultaat zal worden afgesloten.

Orchestre Partout heeft als uitgangspunt dat zij in principe pas kosten maakt, indien de dekking hiervoor is gerealiseerd. Er zijn dan ook vrijwel geen vaste lasten. Er zijn op dit moment geen andere zaken bekend die de continuïteit van de stichting in gevaar zouden brengen.

## Bijlage 1 Speellijst 2021

SPEELLIJST ORCHESTRE PARTOUT 2021					
datum	orkest	event	locatie	publiek	Online publiek
<b>Totaal</b>				<b>1.847</b>	<b>13.961</b>

LEERORKESTEN				330	10.508
26-06-21	Leerorkest Amsterdam	Stadsboerderij Osdorp	Amsterdam	85	
28-08-22	Leerorkest Amsterdam	Stadsboerderij Osdorp	Amsterdam	80	
19-nov.-21	Leerorkest Heerhugowaard	Stadsschouwburg	Vlaardingen	65	-
24-09-21	Leerorkest Amsterdam	buurtfestival Volle lucht	Amsterdam	70	
15-10-21	Leerorkest Amsterdam	streaming symposium	Den Haag	30	220
	leerorkest Heerhugowaard, Aiman	You-Tube			1426
	leerorkest Dronten, Rasool	You-Tube			764
	Leerorkest Amsterdam, Mohamed	You-Tube			8098

MUNDO SONORA				62	796
11-12-21	MUNDO SONORA	Filmpremière	Swifterbant	62	-
	MUNDO SONORA	You-Tube		-	796

CLUB PARTOUT				565	709
13-jun.-21	KICK-OFF MEETING	Tolhuistuin	Amsterdam	0	216
30-jun.-21	Music Lab STRINGS	Bimhuis	Amsterdam	60	297
7-sep.-21	Music Lab Vocals	Bimhuis	Amsterdam	75	130
8-sep.-21	concert i.s.m. Cello Octet	Aslan Muziekcentrum	Amsterdam	25	-
9-sep.-21	concert i.s.m. Cello Octet	Gaudeamus Festival	Utrecht	80	16
19-sep.-21	CLUB MEETING	Stadsboerderij Osdorp	Amsterdam	0	-
24-okt.-21	concert i.s.m. Volksoperahuis	MidWest	Amsterdam	40	-
25-okt.-21	concert i.s.m. Volksoperahuis	De Vlucht	Amsterdam	40	-
27-okt.-21	Music Lab Percussion	Bimhuis	Amsterdam	85	50
31-okt.-21	concert i.s.m. Volksoperahuis	MidWest	Amsterdam	40	-
1-nov.-21	concert i.s.m. Volksoperahuis	De Vlucht	Amsterdam	40	-
7-nov.-21	concert i.s.m. Volksoperahuis	MidWest	Amsterdam	40	-
8-nov.-21	concert i.s.m. Volksoperahuis	De Vlucht	Amsterdam	40	-

ÉTOILES ÉLECTRIQUES				890	1948
za 5 jun 21	ÉTOILES ÉLECTRIQUES	Melkweg	Amsterdam	40	864
vr 2 juli 21	ÉTOILES ÉLECTRIQUES	J.P. Thijssse college	Castricum (tryout)	110	-
zo 4 juli 21	ÉTOILES ÉLECTRIQUES	Amsterdam roots festival	Amsterdam	90	326
vrij 23 juli 21	ÉTOILES ÉLECTRIQUES	Domusdela	Eindhoven	80	583
18-09-21	ÉTOILES ÉLECTRIQUES	jubiläum HAL25	Alkmaar	120	
21-sep.-21	ÉTOILES ÉLECTRIQUES	TIVOLIVREDENBURG	Utrecht	240	175
do 28 okt	ÉTOILES ÉLECTRIQUES	MELKWEG	Amsterdam	120	-
vrij 29 okt	ÉTOILES ÉLECTRIQUES	De Helling	Utrecht	90	-



